

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №25 г.Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете ДОУ
протокол № 1 от 31. 08. 2023г.
Председатель Педагогического совета
М.Н.Уразаева

СОГЛАСОВАНО

Председатель ППО
Е.М.Ушакова

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения «Детский
сад общеразвивающего вида №25 г. Лениногорска»
муниципального образования «Лениногорский
муниципальный район» РТ: А.Я.Гимадеева

Приказ № 94-ОД от 01.09. 2023г.

Рабочая программа музыкального руководителя

на 2023-2028 гг. для детей от 3 до 7 лет

Рахманова Е. М., музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

г. Лениногорск 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка	3
1.2. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности	6
1.3. Основные методы и приемы работы	8
1.4. Целевые ориентиры	9

2.Содержательный раздел

2.1. Интеграция с другими образовательными областями	10
2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности в ДОУ	11
2.3. Этнокультурная составляющая в ДОУ	12
2.4.Описание образовательной деятельности в соответствии с задачами	13
2.5. Содержание образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие»	20
2.5. Педагогическая диагностика как оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, построение образовательной траектории дошкольников в контексте ФГОС ДО	23

3 Организационный раздел

3.1.Организация работы с семьей	24
3.2.Материально-техническое оснащение	24
3.3.Список литературы	22

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе музыкальный руководитель обращается к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №25» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, на основе Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 25» в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой, в соответствии с нормативно - правовыми документами:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273–ФЗ (последняя редакция).

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2021 года).

СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Уставом МБДОУ «Детский сад №25».

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 30.12.2010 №1174 «Об утверждении Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 годы «Будущее» Приказом Министерства образования и науки РТ №527/12 от 31.01.2012 года «О создании экспериментальных площадок по апробации учебно – методического комплекта по обучению детей двум государственным языкам РТ в ДОУ»

Рабочая программа разработана с учетом принципов дошкольного образования, возрастных и психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

На занятиях используются следующие методы: наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный), словесный (беседа, сравнение, сопоставление, обобщение и др.) и практический

Предметная среда: музыкальный центр, магнитофон, компьютер, пианино, музыкально-дидактические игры, диски, наглядные пособия: иллюстрации, плакаты, картинки, портреты.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации:	организованная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

Рабочая программа по музыкальному развитию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования осуществляется на основе методики О.Сафоновой

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
2 младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подгот. к школе	с 6 до 7 лет	30

Учебный план по реализации образовательной области

ООД	2 младшая							
	3-4 года	Средняя 4-5 лет		Старшая 5-6 лет		Подготовительная 6-7 лет		
	В неделю	В неделю		В неделю		В неделю		
	В год	В год		В год		В год		
	2	72	2	72	2	72	2	72

1.2. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

3-4 года. Дети в этом возрасте уже имеют некоторые навыки в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне «ми-си». В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

В возрасте от 4 – 5 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального

музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Ребенок 5 - лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6 – 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Результатами реализации рабочей программы следует считать:

умение эмоционально отзываться на музыку;

умение передавать выразительные музыкальные образы;

воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;

сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

1.3. Основные методы и приемы работы

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

регулярность проведения занятий;

простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);

выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;

повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

1.4. Целевые ориентиры на этапе освоения программы

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристик и возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства, а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры выступают основанием преемственности дошкольного и начального школьного общего образования. Задача педагогов ДОУ построить свою работу так, чтобы сформировать у детей предпосылки учебной деятельности на этапе завершения дошкольного образования. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры, которые на этапе освоения программы включают в себя следующие характеристики:

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

Появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного детства:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально–образовательный процесс, проявляет любознательность;

ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения,

-обладает основными музыкальными представлениями;

ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями;

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

	<p>формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p>
--	--

2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5лет	Игровая (сюжетно–ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> -Музыкально–сюжетно–ролевые игры (песня-игра) -Музыкальные игры-фантазирования -Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе -Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия -Музыкально-дидактические игры -Игры–этюды по мотивам музыкальных произведений -Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием -Концерты–загадки -Беседы, в т.ч.по вопросам детей о музыке.
5-7лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> -Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. -Музыкально-дидактическая игра. -Компьютерные музыкальные игры. -Исследовательская (Опытная) деятельность. -Проектная деятельность -Театрализованная деятельность -Хороводная игра -Музыкальные игры-импровизации -Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. -Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный му-

		зей. -Интегративная деятельность -Клуб музыкальных интересов -Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

2.3. Этнокультурная региональная составляющая

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура и особенно искусство. Произведения разных видов искусства близки эмоциональной природе ребенка, его способности мыслить образами и выражать свое отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

Наиболее доступными из них для дошкольников являются следующие.

Народная игровая культура. Ребенку понятны и интересны такие формы:

- русские и татарские народные игры(подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные),
- народный праздник и народный театр.

Основные методы воспитания этноtolерантности у детей старшего дошкольного возраста:

- проведение детских и народных обрядовых праздников, театрализовано-музыкальных представлений, «семейных вечеров» с приглашением на них людей (взрослых и детей) разных национальностей;
- сравнительный анализ народных игр. Педагог с детьми обсуждают причины различий, вызванные природными условиями жизни этноса, особенностями их материальной культуры в процессе сравнения народных подвижных игр. Постепенно дети подводятся к мысли о единстве социально-нравственных ценностей;
- решение проблемных ситуаций образно-игровые этюды и импровизации, театрализованные игры содействуют развитию у детей способности к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми (взрослыми и детьми) разных стран и этносов, помогают понять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции;
- организация детской проектной деятельности углубляет интерес ребенка к этнической проблематике, мотивирует к самостоятельному поиску информации;

Реализация содержания образования с учетом региональной специфики осуществляется через знакомство с русской и татарской национальных культур (художественное слово, фольклор, музыка, азами русской и татарской культуры и быта), что отражается в комплексно-тематическом планировании образовательного процесса.

2.4. Описание образовательной деятельности в соответствии с задачами развития ребенка

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 3-7 лет в обязательной части программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №25» и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой.

Разделы музыкального занятия:

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма.
- Пальчиковые игры.
- Слушание музыки.

- Подпевание.
- Пляски, игры.

Младший дошкольный возраст 3-4 года

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Музыкально-ритмические движения. Задачи:

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- Неторопливо, спокойно кружиться.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Выполнять притопы.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование. Задачи:

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать длинные и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика Задачи:

- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Развитие чувства ритма
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Задачи:

- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- Различать двухчастную форму.
- Эмоционально откликаться на музыку.

- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.
- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Задачи:

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
- Передавать в интонации характер песен.
- Петь акапелла, соло.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.
- Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.).
- Пляски, игры, хороводы. Задачи:
- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст 4-5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Музыкально-ритмические движения. Задачи:

- Ходить друг за другом бодрым шагом.
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- Выполнять разнообразные движения руками.
- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
- Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
- Выполнять прямой галоп.
- Маршировать в разных направлениях.
- Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
- Легко прыгать на носочках.
- Спокойно ходить в разных направлениях.

Пальчиковая гимнастика. Задачи:

- Укрепление мышц пальцев руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.
- Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки. Задачи:

- Различать жанровую музыку.
- Узнавать и понимать народную музыку.
- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
- Познакомиться с жанрами: марш ,вальс, танец. Определять характер.
- Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
- Распевание, пение. Задачи:
- Передавать в пении характер песни.
- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
- Подыгрывать на музыкальных инструментах.
- Правильно выполнять дыхательные упражнения.
- Игры, пляски, хороводы Задачи:
- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Выполнять движения эмоционально.
- Соблюдать простейшие правила игры.
- Выполнять солирующие роли.
- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст 5-6лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Музыкально-ритмические движения. Задачи:

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- Ходить парами ,тройками , в рассыпную.
- Останавливаться четко, с концом музыки.
- Придумывать различные фигуры.
- Выполнять движения по подгруппам.
- Совершенствовать координацию рук.
- Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
- Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
- Выполнять пружинящие шаги.
- Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- Совершенствовать движения галопа. Передавать выразительный образ.
- Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Задачи:

- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
- Прохлопывать ритмические песенки.
- Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
- Различать длительности в ритмических карточках.
- Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
- Осмыслить понятие «пауза».
- Сочинять простые песенки.
- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика Задачи:

- Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки. Задачи:

- Знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
- Различать трехчастную форму.
- Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
- Учить выражать характер произведения в движении.
- Определять жанр и характер музыкального произведения.
- Запоминать и выразительно читать стихи.
- Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение. Задачи:

- Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
- Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
- Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
- Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
- Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы. Задачи:

- Ходить простым русским хороводным шагом.
- Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- Ощущать музыкальные фразы.
- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- Выполнять простейшие перестроения.
- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

Подготовительный к школе возраст 6-7 лет

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Музыкально-ритмические движения. Задачи:

- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
- Совершенствовать движения рук.
- Выполнять несколько движений под музыкальное сопровождение
- Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- Придумывать свои движения под музыку.
- Выполнять маховые и круговые движения руками.
- Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
- Выполнять разнообразные поскоки.
- Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
- Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Задачи:

- Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
- Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Уметь играть двухголосье.
- Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
- Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика. Задачи:

- Развитие и укрепление мелкой моторики.
- Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
- Развитие звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки. Задачи:

- Знакомить с творчеством русских и татарских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Ключарев, М.Музафаров, Р. Яхин.
- Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
- Учить определять форму и характер музыкального произведения.
- Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
- Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
- Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение. Задачи:

- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
- Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
- Петь согласованно и выразительно.
- Выслушивать партию солиста, вовремя вступить в хоре.
- Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
- Пляски, игры, хороводы. Задачи:
- Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальных фраз.
- Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.



2.5. Содержание образовательной деятельности.

ОО «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
1	2
Ориентация детей в образовательной области	Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать

	музыку.
Организация опыта освоения образовательной области	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а <i>carrella</i>.</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p>
Задачи воспитания и развития детей	<p><i>Слушание</i></p> <p>Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни,</p>

	<p>музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умение различать звуки по высоте</p> <p><i>Пение</i></p> <p>Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен.</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения</i></p> <p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</p> <p>Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет).</p> <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
Итоги освоения содержания образовательной области	<p><i>Достижения</i></p> <p>Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).</p> <p>Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</p> <p>Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</p> <p>Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</p> <p>Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>
Образовательная программа	<p>ОП ДОУ на основе ФОП ДО, парциальных программ:</p> <p>«Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой,</p> <p>Региональной программы дошкольного образования «Радость познания» Шаеховой Р.К</p>
Учебно-методические	<p>Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам,</p>

пособия	конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры.
---------	--

2.6. Педагогическая диагностика, как оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, построение образовательной траектории дошкольников в контексте ФГОС ДО.

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде оценки индивидуального развития детей, основанной на выявлении уровня педагогических воздействий и лежащей в их основе планирования. В методике О.А. Сафоновой. определены уровни педагогических воздействий по развитию музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в сентябре и апрель).

Описательная характеристика уровней музыкальности ребенка дошкольного возраста

IV (оптимальный) уровень педагогических воздействий по развитию музыкальности 3,5—4 балла

Ребенок обладает устойчивым интересом и музыкальной деятельностью, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно и правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений; он отлично различает выразительные отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике в соответствии с требованиями программы; отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

III (высокий) уровень педагогических воздействий по развитию музыкальности 2,4—3,4 балла

У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки, различает музыку по высоте, длительности, динамике, тембру, а также может и желает сочинять и придумывать песню, танец и импровизировать на металлофоне. Отличается хорошей музыкальной памятью.

II (средний) уровень педагогических воздействий по развитию музыкальности 1,3—2,3 балла

У ребенка отмечается интерес к музыке. Имеется эмоционально-оценочное отношение к ней. Он может охарактеризовать её, определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторной помощи. При наличии данной помощи может определить выразительные соотношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и обладает весьма посредственной музыкальной памятью.

I (низкий) уровень педагогических воздействий по развитию музыкальности ниже 1,2 балла

У ребенка, как правило, отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого чаще всего не дает положительных результатов. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и отличается весьма посредственной музыкальной памятью

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.

Цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки, конкурсов, маршрутов., семейных праздников.

3.2. Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты: детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.

Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: «Музыкальные инструменты», «Любимые игрушки», «День защитников Отечества», «Великая Отечественная война», «День Победы» и т.д., портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.

Музыкальное оборудование: пианино (1), компьютер, музыкальный центр, магнитофон, микрофон, радио микрофон, экран для презентаций и слайдов.

Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» – М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М., 1981.
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» – М., 1990.
4. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - М., 1982
5. «Методика музыкального воспитания в детском саду» / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет» / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

7. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет» / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
8. Сафонова О.А. «Диагностик музыкального развития ребенка-дошкольника (Экспресс-анализ и оценка детской деятельности)
9. Сорокина Н.Ф. «Театр, творчество, дети». С-П., 2012 г.
10. « Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет» / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
11. Каплунова, И. М., Новооскольцева, И. А. Ладушки: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новооскольцева. — СПб.: Композитор, 2010. — 64 с.